**Мастер-класс**

**«Психологические техники формирования доверия**

**между родителями и детьми»**

**Цель мероприятия:** способствовать установлению и развитию доверия между родителями и ребенком.

**Задачи:**

- создать на практическом занятии условия для взаимодействия и сотрудничества детей и родителей в игровых ситуациях;

- помочь родителям понять причины негативных поведенческих проявлений у ребенка (грубость, бесконтрольное поведение, агрессивность, нетерпимость к критике).

**Пояснительная записка**

Ни один родитель не стремится воспитать своего ребенка «забитым», агрессивным, безответственным, упрямым. Однако бывает, что дети с возрастом приобретают те или иные отрицательные качества. На разных этапах у родителей возникают трудности во взаимоотношениях с подростком, отсутствует взаимопонимание.

 Давно уже не является секретом тот факт, что полноценное общение с родителями имеет наиважнейшее значение для развития детей.

**1. Упражнение «Ребенок-статуя»**

-Для этого нужен один желающий, который сыграет **роль ребенка**, и один на **роль родителя.**

Когда вызвавшийся родитель выходит сыграть роль ребенка, я ему предлагаю выбрать себе среди присутствующих **любого человека**, в котором он увидит поддержку. Затем я прошу встать поддерживающего за спиной «моего ребенка», приложить руки к его спине и ни в коем случае не отпускать их во время всего действия.

**Родитель**

-Ты - моя маленькая дочь, моя первоклассница. Мы с тобой спешим в школу, нам надо успеть на автобус. А ты очень энергичный ребенок, очень любознательный, задающий кучу вопросов, даже в тот момент, когда мы вприпрыжку бежим к автобусу.

**Ребенок**

- Мама, а что там такое, посмотри!

**Автор**

- говорит дочь.

**Родитель**

- Некогда, смотри под ноги, вечно спотыкаешься! Что ты крутишь головой? Смотри на дорогу. **Перестань глазеть**!

**Автор**

- говорит мама

И в этот момент, как только мама произносит подобную фразу, ребенок может воспринять ее буквально — он закрывает глаза, как приказала мама.

**Помощник достает шарфик и завязывает дочери глаза.**

**Автор**

- И они дальше спешат в школу. Забегают в автобус, и мама встречает там свою подругу, начинает с ней обсуждать прошедший день. Дочь внимательно слушает, а потом говорит:

**Ребенок**

- Мама, мама, ты слышала, как пропела птичка? А кто такой дядя Юра?

**Родитель**

- Ты что вмешиваешься во взрослый разговор? И вообще, ты чего уши развесила, как не стыдно подслушивать! **Закрой быстро свои уши!**

***Помощник завязывает девочке уши шарфиком*.**

**Автор**

- Они выходят из автобуса, мама прощается с подругой, и бегут по дороге. При этом мама постоянно поглядываю на часы, чтобы не опоздать.

**Ребенок**

- Ой, какой сегодня день, будет здорово! Мам, меня Машка ждет, я ей пообещала принести ластик, тот, что...

**Родитель**

- Отстань! Ты что разболталась, некогда сейчас, мы опаздываем. Да можешь ты, в конце концов, помолчать! **Быстро рот закрой!**

**Помощник завязывает рот еще одним шарфиком**.

**Автор**

- Они двигаются дальше. Девочка уже молчит, но начинает поднимать на ходу какую-то веточку.

**Родитель**

- Что у тебя за руки, что ты их все время куда-то суешь, не можешь без этого! Выброси, я тебе сказала! **Убери руки!**

**Помощник завязывает руки шарфиком**.

**Автор**

- Но тут дочь начинает скакать, задирать ноги. Мама в ужасе кричит на нее:

**Родитель**

- Ты где этому научилась? Это еще что такое? Перестань дрыгать ногами! **Стой смирно!**

***Помощник завязывает девочке ноги шарфиком*.**

**Автор**

- Ребенок начинает хныкать. Мама почти орет на нее.

**Родитель**

- Что ревешь?! Что ты плачешь, я тебя спрашиваю, ворона. Нечего  
реветь! Позоришь только меня! Я кому сказала — перестань реветь, ты  
слышишь меня!

**Помощник перевязывает живот.**

**Автор**

**-**Мама продолжает пилить свою  
дочь за то, что она ничего не умеет.  
Она недовольна всем, что она делает, забыв о том, что сама же все ей  
завязала, да еще хочет, чтобы у нее все получалось, и причем — обязательно  
хорошо.

Ведущий останавливает ситуацию.

- Спасибо за работу!!! («ребенок» сидит с завязанными шарфиками).

**Этот момент можно продолжать бесконечно, но думаю, что пора остановиться.**

Вопрос к дочери.

- **Что тебе хочется развязать?**

Мама запретили ей все, наложила запрет на чувства. Ребенку это труднее всего перенести. Каждый имеет право чувствовать то, что он чувствует. Но родители часто способны отобрать это право.

Развязываю по очереди то, о чем просит девочка.

- Что ты чувствовала на протяжении всего действия?

-О чем думала? Каково тебе было, когда начали запрещать?

Звучат слова о душевной боли и очень часто о ненависти к матери.

- Что являлось поддерживающим моментом в сценке, что помогало вынести несправедливые слова матери? Оказывается, что тот человек, который стоял сзади и все время поддерживал.

«Ведь очень часто в жизни это бывает посторонний человек. И хорошо, что он оказывается рядом в нужный момент. А каково тому ребенку, у которого даже такой поддержки нет?»

Я благодарю «поддержку» и прошу занять место в зале, а затем беру за руку того родителя, который исполнял роль ребенка, и говорю: «Вот в такое состояние мы вгоняем своего родного ребенка и при этом преследуем благородные цели воспитания. Ребенку невыносимо слышать такие слова от родных папы и мамы, но ведь бывает и так, что такие слова он слышит и от чужих людей: от прохожих, от друзей…».

**Завершить нашу встречу мне хочется словами Фредерика Саломона Перлза:**

Я пришел в этот мир  
не для того, чтобы оправдывать твои надежды,

Не для того, чтобы отвечать твоим интересам,  
Не для того, чтобы соответствовать твоим ожиданиям.  
  
И ты пришел в этот мир.  
Не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям,  
Не для того, чтобы отвечать моим интересам,  
Не для того, чтобы оправдывать мои надежды.  
  
Потому что я – это я, а ты – это ты.  
Но если мы встретились и поняли друг друга – то это прекрасно!  
А если нет – то нужно стремиться к взаимопониманию.