**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА**

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания все чаще можно прочитать на страницах газет и журналов и услышать с экрана телевизора. Уже примелькавшейся и от этого потерявшей свой первозданный смысл стала известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. А ведь действительно мир надо спасать. Цивилизация, давшая человечеству много житейских благ, породила и проблемы глобального масштаба; экологические кризисы, кровавые братоубийственные конфликты и т.д. Одной из причин всего этого являются прагматизм и техницизм современного человека, его удаление от своей колыбели - природы, которая поистине прекрасна, так как красота, мера и гармония - три кита эстетики присущи ей изначально.

Очевидно, что эстетическое воспитание легче и проще осуществлять тогда, когда все вокруг человека прекрасно: улицы, по которым он спешит по делам, дома, в которых живет и т.д. Д.С. Лихачев сказал однажды, что «человека сначала надо посадить за стол с белоснежной скатертью, а потом говорить ему о прекрасном таинстве искусства» [2, 13]. Нескоро серая безликая архитектура уступит место уютным и теплым жилищам, улицы будут сиять чистотой, возродившиеся дворы утопать в цветах. В то время, как не одно поколение детей уже пришли в этот мир, вот почему необходимо особое внимание обратить на эстетическое воспитание, как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого человека тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его проявлениях, которое не позволит ему творить зло, так как зло безобразно.

Понятие эстетическое воспитание органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово «эстетика» происходит от греческого aesthesis, что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. Сухомлинский связывает понятие эстетики с «…чувствованием и переживанием красоты, стремлением к прекрасному, нетерпимостью к уродливому» [6, 36].

 Обратившись к энциклопедическим данным, мы найдём такое определение эстетики: способность переживать различные явления действительности как прекрасные. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного.

Процесс этот должен охватывать все стороны и явления жизни, иначе он не может считаться полноценным. Эстетическая культура, как писал А.С.Макаренко, это «невозможность чувствовать и поступать иначе…» [4, 243]. Таким образом, человек с развитой эстетической культурой не только может испытывать глубокие эстетические переживания прекрасного, но и не способен к низости, жестокости.

 Эстетическое воспитание предполагает полноценное развитие гармоничной личности. В связи с этим перед ним поставлен ряд задач.

Во-первых, эстетическое воспитание начинается с создания определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Во-вторых, задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развитии способностей художественного и эстетического восприятия таких качеств личности, которые обеспечат ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления.

Третья задача состоит в том, чтобы воспитать и развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя.

Таким образом, говоря простыми словами, основными задачами эстетического воспитания являются создание определённого эстетического базиса, формирование эстетического вкуса и формирование творческих, эстетических потребностей и способностей.

Похожее определение основных задач эстетического воспитания даёт И.Ф.Харламов: «Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у человека способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства» [7, 436].

Таким образом, первым и важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у детей художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую область эстетических явлений. Необходимо научить ребёнка воспринимать прекрасное не только в литературе, изобразительном искусстве, музыке, театре, но и в природе, окружающей нас жизни.

 Таким образом, вполне закономерно утверждение, что эстетическое воспитание ребёнка только тогда будет всесторонним и полноценным, только тогда приведёт к формированию гармоничной личности, когда в этот процесс будут включены и семья, и школа.

 Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить зло. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь - быт человека и его труд, природа и предметный мир - все это также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Яркое, приметное, наглядное, привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное, Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства.

В.Брожек пишет, что «искусство - особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни» [1, 55].

Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, соответствующей «сенсорной готовности», т. е. определенного уровня развития процессов восприятия. Чем активнее будут «поисковые движения» руки, глаза, слуха, тем полнее интенсивнее будет восприятие предметного мира, его красок форм, звуков.

В современных семьях довольно редко родители непосредственно занимаются искусством, однако любой культурный человек стремится приобщиться к искусству, привлекать к этому нужно и детей. С детьми вместе можно слушать музыку, смотреть иллюстрации к картинам; с детьми школьного возраста можно посещать выставки и театры. Одним словом, не нужно ждать, когда дети вырастут, чтобы приобщать их к прекрасному, практически с любым видом искусства в легкой, ненавязчивой форме, не углубляясь в детали художественного анализа, можно знакомить детей уже со старшего дошкольного возраста.

Особое внимание стоит уделить тем чувствам, которые вызывает то или иное произведение искусства. Здесь особенно важно общение: обмен мнениями между родителями и детьми.

Однако, при ознакомлении детей с искусством, стоит обращать внимание на соответствие возраста ребенка тому или иному произведению искусства. Практически в любом виде искусства существуют такие произведения, которые наиболее понятны и близки именно детям.

Однако воспитание искусством не ограничивается только восприятием произведений искусства, нужно учить ребенка видеть прекрасное, достойное стать произведением искусства и в жизни. В основе эстетического воспитания в семье должно лежать восприятие окружающей действительности: пейзажа, сочетания цветов, форм, звуков речи, музыкальных инструментов и т.д.

Искусство играет значительную роль в формировании у ребенка художественно-эстетических потребностей. Поэтому в воспитании эстетических восприятий необходимо широко использовать заучивание наизусть стихов, песен, демонстрацию репродукций картин.

 Г.В.Плеханов считал чтение книг важнейшим средством воспитания подрастающего поколения. Плеханов видел роль художественной литературы в семейном воспитании в том, что она обращена к сознанию и доброй воле мыслящих людей. Эстетическая красота искусства должна основываться на правдивом изображении человеческой жизни со всеми ее достоинствами и недостатками, положительными и отрицательными явлениями социума. Только реалистичное изображение всех сторон общественной жизни семьи, по его мнению, может дать полновесное эстетическое воздействие на личность.

Художественная литература пропагандирует эстетические взгляды, идеи, основанные на чувственном восприятии читателями художественных образов. Эти образы соответствуют действительной природе вещей, но их следует проверять при помощи мышления и личного «чувственного опыта», так как очень часто реальность искажается фантазией писателя. Эстетика удаляет из людских представлений фантастический элемент, приводит их представления в согласие с чувственным опытом и реалиями жизни. В процессе семейного эстетического воспитания ребенок учится воспринимать и созерцать действительность, которая не искажена фантазией.

Для воспитания детей в семье родители нуждаются в книгах, которые отражают благородные мысли, поступки литературных героев, вызывающие чувства искренности, любви к близким, своему народу, отечеству.

Литература.

1. Брожик В. Эстетика на каждый день / Пер. со словацкого Баранниковой С.Д. – М., 1990

2. Лихачев Д.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М., 2015

3. Ляхов А.В. Г.В.Плеханов об эстетическом воспитании в семье. – М., 2005.

4. Макаренко А.С. Пед. Соч. в 8 т. Т. 7 – М., 2009

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 2010

6. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1990

7. Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 1990